Megeslegin 1948

Le Jardin des Roses

H. NONIN & FILS

26, AVENUE DE PARIS - CHATILLON PRÈS PARIS



SYMPHONIE

DEPUIS 1865
DE PÈRE EN FILS
SPÉCIALISÉS DANS LA CULTURE
DES ROSES

CULTURES A MONTIGNY-SUR-LOING
(Seine-et-Marne)

Que dire de la Reine des Fleurs, qu'ajouter à son prestige?
Dans les formes du langage imagé et jusque dans les proverbes,
La Rose tient une place de choix.
Sa fraîcheur, ses coloris, son éclat, son parfum, ont de tout temps inspiré les poètes.
Les amants ont toujours échangé des promesses en respirant son parfum,
Et dans un livre oublié, signet prodigieux,
Des pétales jaunis marquent la page d'un bonheur disparu.
Si sa beauté est éphémère, la Rose renaît de ses cendres.
Chaque saison, chaque jour, chaque matin en voient éclore,
De plus fines, de plus belles, de plus racées,
Comme l'espoir renaît au cœur des hommes.





Ne coupez pas les roses de vos massifs. Cueillez-les dans un coin ensoleillé, aménagé spécialement avec des variétés propices !

dans un coin ensoleillé

*ALSACE (F. Meilland) 1946
Certificat International Genève 1948

La fraîcheur de son coloris rose France chante la délicatesse d'une âme fidèle ; la fermeté de ses pétales, sa grandeur, l'élégance de sa forme, sa plénitude, en font une perfection pour fleur coupée.

VERCORS (Ch. Mallerin) **1946**

Rouge sang éclairé jaune, passant au carmin cramoisi.

VITTONVILLE-ROSE (Ch. Mallerin) **1945**

Capucine orangé, fond jaune, revers clair.

***VIVE LA FRANCE** (Ch. Mallerin) **1944**
Médaille d'Or Bagatelle 1943

Gracieuse ambassadrice avec sa fleur riche rouge fournaise au revers or, parfum mystérieux, elle rappellera une aspiration profonde.

*CAPRICE (F. Meilland) 1946
Premier Certificat International Paris-Bagatelle 1946
Certificat International Genève 1948

Née d'un arbuste à végétation étalée, à feuillage sain et remarquablement florifère. Cette rose accueille la lumière pour l'élaborer au gré de sa fantaisie et nous l'offrir sous forme d'un jaune paille suffusé de carmin très brillant sur le bord de chaque pétale avec un revers jaune de Naples. Elle sera, parmi ses compagnes, la note claire et légère qui nuancera votre admiration.

PRINCESSE JAUNE (H. Fessel) **1945**

Jaune de chrome citron qui ne s'atténue pas à la défloraison. Pleine, bonne forme.

PROFUSION (F. Meilland) **1944**
" La plus Belle Rose de France " 1944

Saumon orangé brillant flammé carmin, suffusé pourpre vif.

***VENISE** (F. Meilland) **1946**
Certificat Paris S. N. H. F. 1947

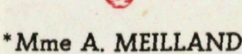
Fleur satinée rose Neyron chauffée de carmin saumoné, revers argenté.





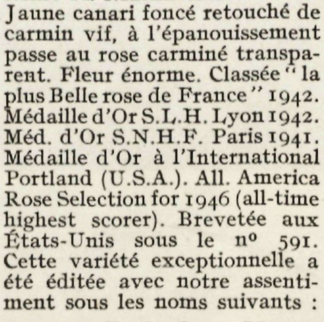


COLLECTION



UNE SÉLECTION PARMI LES

ÉTOILE DE HOLLANDE



***Mme A. MEILLAND**
Jaune canari foncé retouché de carmin vif, à l'épanouissement passe au rose carminé transparent. Fleur énorme. Classée " la plus Belle rose de France " 1942. Médaille d'Or S.L.H. Lyon 1942. Méd. d'Or S.N.H.F. Paris 1941. Médaille d'Or à l'International Portland (U.S.A.). All. America Rose Selection for 1946 (all-time highest scorer). Brevetée aux États-Unis sous le n° 591. Cette variété exceptionnelle a été éditée avec notre assentiment sous les noms suivants :

Mme A. Meilland en France, Belgique, Suisse, Hollande, Espagne et Portugal.
PEACE aux États-Unis, Angleterre, Canada et Afrique du Sud.
GLORIA DEI en Allemagne.
GIOIA en Italie.

Sensationnelle!

Toute usurpation ou infraction dans la dénomination sera poursuivie.

ANGÈLE PERNET
Orange rougeâtre.

ANKARA
Orange saumoné, cuivré.

AUTUMN
Jaune, orangé, écarlate.

BARCELONA
Rouge foncé velouté.

***BETTY UPRICHARD**
Rose saumoné.

BLANCHE MALLERIN
Blanc absolu, bouton très long.

***BONNE NOUVELLE**
Rose, centre orangé.

BOTANISTE ABRIAL
Jaune foncé.

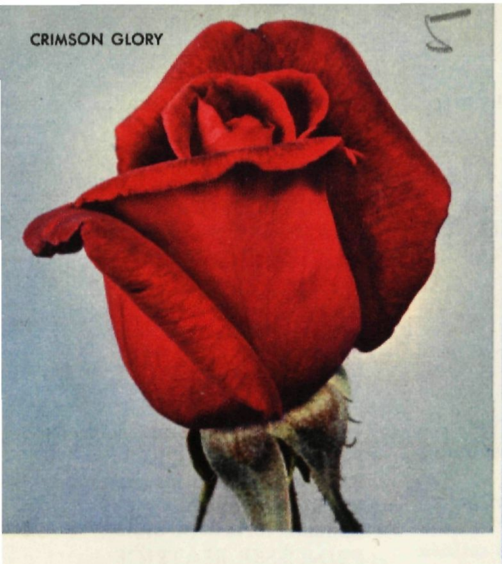
***BRASIER**
Rouge brasier, onglet jaune.

CADDY
Fleur jaune vif brillant.

CALEDONIA
Blanc pur.









CLASSIQUE

VARIÉTÉS ANTÉRIEURES

CHRISTOPHER STONE
Ecarlate brillant.

COLETTE JELOT
Ambre suffusé, carmin groseille.

COMTESSE DE MARTEL
Vieux rose, centre chaud.

***COMTESSE VANDAL**
Soleil couchant, passant au rose saumoné.

***CONDESA DE SASTAGO**
Rouge andrinople, revers or.

CONGO
Rouge noirâtre velouté brillant.

***CRIMSON GLORY**
Rouge cramoisi.

DAME EDITH HELEN
Rose pur luisant. Fleur coupée.

DANIEL
Rouge capucine puissant sur fond jaune d'or.

DUQUESA DE PENARANDA
Orange saumoné.

***ÉCLIPSE**
Magnifique jaune pur et luisant. C'est la forme idéale turbinée et très allongée. Fleur coupée et forçage.

EDITH NELLIE PERKINS
Rouge d'Orient, avers nacré.

ELISABETH FAURAX
Blanc pur, nuancé ivoire.

***ÉTOILE DE HOLLANDE**
Rouge foncé brillant.

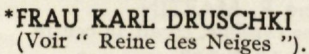
***FANTASQUE**
Fond jaune, suffusé groseille.

FEU PERNET-DUCHER
Jaune primevère.

FLAMBEAU
Carmin laqué velouté.

FRAICHEUR
Rose tendre, ourlet blanc nacré.

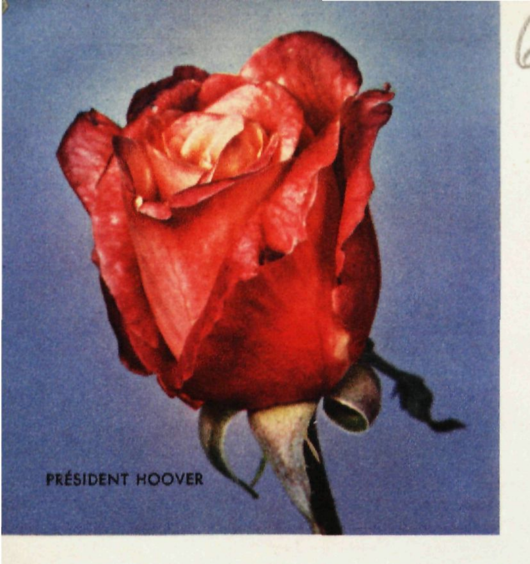
***FRAU KARL DRUSCHKI**
(Voir " Reine des Neiges ").











*GENERAL S.A. JANSSEN
Carmin foncé.

GEORGES CHESNEL
Jaune d'or, fond orangé.

GLOAMING Saumon rosé.

GOLDEN STATE
Jaune doré retouché de carmin.

*HADLEY Cramoisi foncé.

HEINRICH WENDLAND
Capucine, revers or.

HELVETIA
Jaune citron homogène.

*HERMANN NEUHOFF
Rouge très foncé.

*J.-B. MEILLAND
Avers minium orangé, revers doré.

JEUNESSE ÉTERNELLE
Rose chair saumoné.

JEUNE FRANCE
Rose tendre.

JOANNA HILL
Jaune clair, centre plus foncé.

JULIEN POTIN
Jaune primevère foncé.

LADY SYLVIA
Rose saumoné.



LA PARISIENNE
Flamme passant corail doré.

*L'ARLÉSIENNE
Fournaise orangé.

LEMANIA
Rouge noirâtre velouté.

*LÉONCE COLOMBIER
Rouge géranium, onglet or.

LILETTE MALLERIN
Lilas corail, revers jaune.

LOUIS LE CARDONNEL
Jaune ensoleillé de corail.

*LUIS BRINAS
Orange vif. Parfumée.

Mme A. CHATENAY
Rose carminé nuancé saumon.

*Mme BUTTERFLY
Rose tendre ombré abricot.

Mme CHATAIN
Saumon corail à reflets satinés.

Mme COUIBES
Jaune saumoné, centre abricot.

Mme Edmond LABBÉ
Orange homogène, revers or.

*Mme Ed. HERRIOT
Rose Carthame, nuancé crevette.

Mme E. TERRACOL
Jaune pur, à centre orangé.

*Mme G. FOREST-COLCOMBET
Carmin foncé éclairé d'écarlate.

Mme Henri GUILLOT
Rose orangé, ombré capucine.

Mme H. de CARBUCCIA
Cramoisi ardent, très parfumé.

*Mme Jh. PERRAUD
Jaune orangé, centre cuivré.

*Mme Jules BOUCHÉ
Blanc crème, nuancé-virginal.

Mme Louis LENS
Blanc pur, forme parfaite.

Mme MALLERIN
Corail orangé, reflets d'or pâle.

Mme P. S. DU PONT
Jaune sur fond ocre.

Mme R. MARTIN
Rose caroline, corail au centre.

MALAR ROSE Rouge pur.

*MARGARET MAC GREDY
Laque géranium.

MARIE-CLAIRE
Corail doré passant jaune orangé.

*MARQUESA DE URQUIJO
Corail, revers jaune cadmium.

*MARY HART
Rouge sang velouté.

*MEVR. VAN ROSSEM
Jaune, flammé orange foncé.

NEIGE PARFUM
Blanc de neige, parfumée.

NONIN
Jaune d'or teinté corail.

*NUMA FAY
Rose saumoné très pâle.

OPHELIA Rose chair saumoné.

PAUL FROMONT
Pourpre passant au cyclamen.

PIUS XI Blanc crème.

PONTCARRAL
Rouge fraise et andrinople, revers jaune mat.

*PRÉSIDENT CHAUSSÉ
Rouge corail sur fond or.

*PRESIDENT HOOVER
Jaune orangé flammé cuivre.

*PRÉSIDENT MACIA
Rose pâle, revers incarnat.

PRÉSIDENT NOMBLOT
Saumon fortement orangé.

PRINCESSE BÉATRICE
Safran doré, fleur coupée.

PRINCESSE ITA
Jaune indien, liseré andrinople.

*QUÉBEC Jaune soleil brillant.

*REINE DES NEIGES
Blanc de neige, vigoureux.

*ROME GLORY
Cramoisi s'atténuant plus clair.

ROSLYN
Jaune doré éclaboussé d'orange.

ROUGE MALLERIN
Grenat teinté d'écarlate.

SCHÉHÉRAZADE
Fournaise ardent, onglet jaune.

*SIGNORA
Rouge flammé orange saumon.

SIMEROSE
Rouge capucine revers or.

*SŒUR THÉRÈSE
Jaune d'or, rayé carmin.

SOURIRE DE FRANCE
Vermillon foncé, fond et revers jaune.

*Souvenir de Claud. PERNET
Jaune soleil pur.

*Souvenir de Geo. PERNET
Rouge d'Orient ombré jaune.

Souvenir de R. GAUJARD
Jaune d'or, veiné orange.

SUPER HARRINGTON
Cramoisi foncé moiré d'écarlate.

*TALISMAN
Rouge écarlate et jaune or.

*TASSIN
Rouge noirâtre, moiré écarlate.

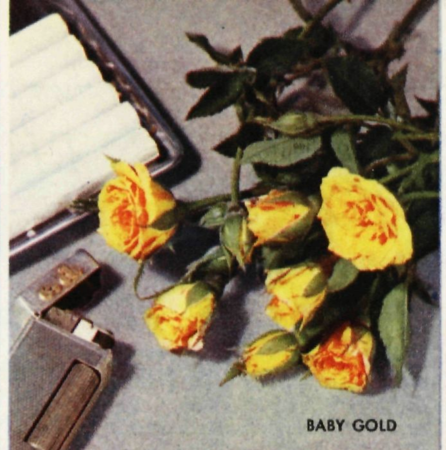
*TEXAS CENTENIAL
Rouge vermillon.

VILLE DE PARIS
Jaune soleil orangé.

WILHELM BREEDER
Jaune d'ocre brunâtre.




MON PETIT


BABY GOLD


PERLE DE MONTSERRAT

MON PETIT (P. Dot) 1947

Méd. d'or S. L. H. 1947
Certificat International Genève 1948

Un moineau tomba du nid et fut recueilli par notre ami Dot. Il devint familier, et, chaque soir, choisit pour asile un rosier miniature à qui, plus tard, il donna son nom. Et jamais rose fut si bien nommée que cette mignonne fleur double dont la petitesse se teinte de pourpre carminé. Très florifère, à voir le rosier dans la grâce de son feuillage pointu, dentelé et nervuré, ne croirait-on pas qu'il se prépare à entendre le murmure des voix qui diront avec un peu d'attendrissement : « Mon petit?... »

SUCCÈS SENSATIONNEL.

PERLE D'ALCANADA (P. Dot) 1944

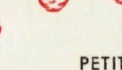
Méd. d'or S.L.H. 1943

« Alcanada », petit village pittoresque dans la baie d'Alcudia. C'est là que Pedro Dot sut réussir cette petite miniature qui prodigue avec abondance des roses carmin teinté de magenta. Pour bordure, appartement et rocaille, elle demeure une petite perle, jamais supérieure à 20 centimètres, ouvrant à l'amateur de nouveaux horizons. **La plus appréciée pour bordures.**

BABY GOLD (P. Dot) 1944

Méd. d'or S. L. H. 1943

Jaune d'or parfait, forme pleine et bien construite, parfum printanier. Feuillage finement dentelé, verni.





PETITES
PAR LEUR TAILLE

MINIATURES

GRANDES
PAR LEUR SUCCÈS





POUR TOI (P. Dot) 1946

Méd. d'or Lyon 1946

Est-elle née de l'écume qui borde la baie d'Alcudia à Majorque? On pourrait le croire car les coquilles de nacre semblent lui avoir donné ce blanc pur qu'irisent seulement quelques reflets teintés crème. « Pour moi », s'écria une petite fille en la voyant. « Pour toi », répondit Dot. Rose bien faite et de longue durée. Plante naine, robuste.

PERLE DE MONTSERRAT (P. Dot) 1945

Certificat S. N. H. F. Paris 1946

Petite fleur rose Hermosa à ourlets blanc nacré, abritant un feuillage très fin, dentelé et lustré. Cette merveilleuse rose est une naine d'un type extrêmement florifère dont la végétation reste plaquée au sol. Née dans la vallée du Llobregat, si chère aux touristes, cette minuscule perle s'offre comme le plus beau joyau de la Vierge noire cachée dans le cloître bénédictin de la lumineuse Catalogne. Une rose magnifique.

PEON

Variété à fleur rouge vif, centre blanc. Très naine, végétation compacte.
(Au prix des rosiers botaniques).

ROSA ROULETTI

Plante de 10 à 15 centimètres de haut, très compacte. Bouton rose vif, petit, de jolie forme, de la grosseur d'un grain de blé. Très florifère. Peut être utilisé pour la garniture de rocaille ou culture en petits pots.
(Au prix des rosiers botaniques).


PERLE D'ALCANADA


POUR TOI


ROSA ROULETTI

PLANTEZ-LE UNE FOIS

8

Solides comme des chênes, à floraison continuelle

LES POLYANTHAS

donneront la masse de couleur que vous souhaitez, mais..... une seule variété par massif!

***ALAIN** (F. Meilland) **1946**

1er prix des Rosiers décoratifs International Genève 1948
1er prix des Rosiers décoratifs Internat. Paris-Bagatelle 1946
Classé "La plus belle Rose de France" Lyon 1946
Médaille d'or S. L. H. Lyon 1946 - Certificat S. N. H. F. Paris 1946
Certificat de la Société Royale d'Horticulture des Pays-Bas

Si les Polyanthas devaient nommer un Roi, il ne fait aucun doute qu'ALAIN ajouterait encore ce titre à un palmarès pourtant déjà brillant. Peut-on voir plus d'harmonie entre cet arbuste buissonnant, presqu'inerme, au feuillage idéalement sain et cette perpétuelle refloraison du plus bel écarlate?
Groupés en corymbes de trois à quinze fleurs plutôt moyennes (4 à 7 centimètres), d'une durée pouvant atteindre aisément trois semaines, la grande supériorité de cette variété s'affirme encore par temps chaud, car elle ne « brûle » jamais.
Avec les qualités de l'arbuste, vous saurez apprécier celles d'un coloris inégalé, rouge géranium brillant à peine moiré dont le centre s'illumine du jaune des étamines et qui, à la défloraison, devient à peine plus foncé.

DISTINCTION
Rose saumoné brillant.

DUCHESS OF WINDSOR
Rose carmin velouté.

ELLEN POULSEN Rose foncé luisant.

FIREGLOW Rouge orange brillant.

GLORIA MUNDI
Orange écarlate brillant.

HOLSTEIN Rouge étincelant.

JOSEPH GUY Rouge écarlate vif.

Mme J. GOUCHAULT
Vermillon nuancé orange.

MERVEILLE DES ROUGES
Rouge cramoisi intense.

ORLÉANS ROSE
Rouge géranium teinté rose Neyron.

POULSEN'S YELLOW
Jaune pur luisant.

PRIDE OF HURST Saumon rosé.

ROSENMARCHEN
Rose saumoné. Extra pour forçage.

VAN NÈS " l'Indéfrisable "
Fleur ondulée carmin de cochenille.

YVONNE RABIER
Blanc pur, beau feuillage.

ORANGE TRIUMPH
Rouge écarlate orangé.

Sensationnelle!


ALAIN


ORANGE TRIUMPH

TAPIS ROSE (F. Meilland) 1948

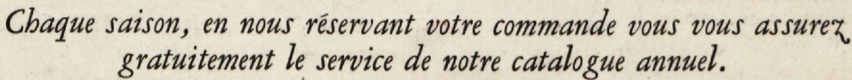
Cert. Paris S. N. H. F. 1948, Primée Lyon, S. L. H. 1948

Le blanc tapis de narcisses, orgueil de nos prairies montagnardes, et le tapis bleu des sauges au temps des fenaisons, ne sont plus des miracles depuis que ce "tapis-rose" peut transformer corbeilles et massifs en autant de merveilleuses nappes fleuries. Chez ce polyantha, le plus beau, le plus frais des polyanthas roses, les fleurs, par trois, par dix, par quinze, se groupent en corymbes. Chacune est moyenne, pleine, de forme ronde. S'ouvrant rose Hermosa, elle se colore ensuite d'une teinte vaporeuse carmin amarante que le temps frais accentue encore. La plante est trapue, solide, rustique. Et quelle régularité, quelle homogénéité dans la floraison ! Quelle aisance de refloraison ! Sous la multitude des corolles, les jardins connaîtront, dès le mois de mai, le début d'une longue apothéose.

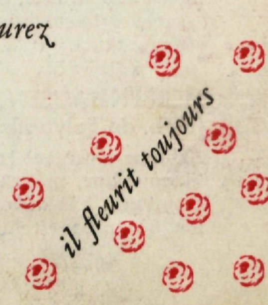
*LA RAMÉE (F. Meilland) 1947

Premier Prix des Rosiers décoratifs au Concours de " La plus Belle Rose de France " 1947
Cert. de la Soc. Royale d'Horticulture des Pays-Bas

Sous un nom sonore et vigoureux qui évoque les fastes des chasses à courre, sous un nom magique qui fut celui de maints piqueux, quelle surprise de trouver une rose. L'arbuste, dans l'orgueil de sa floraison abondante nous suggère : « Ma ramure... » Aussitôt les fleurs, par corymbes, unissent leurs voix : « Sur notre robe rouge sang à reflets écarlate brillant, disent-elles, éclate la violence d'un instinct primitif que des siècles de tradition ont discipliné jusqu'à en faire un art noble entre tous. Nous sommes moyennes et semi-doubles mais nos pétales fermes, épais et résistant à la pluie comme à la chaleur sont dignes des hommes que modela un sport si viril ».


Chaque saison, en nous réservant votre commande vous vous assurez gratuitement le service de notre catalogue annuel.





PINK GROTENDOORST

10

NOS VIEILLES ROSES D'AUTREFOIS

Jardins de nos grand'mères, jeunesse d'un temps passé
vous revivez dans ces parfums d'antan !

ROSIERS ARBUSTES

Nous avons voulu réunir sous cette rubrique les meilleures variétés botaniques ou horticoles susceptibles de constituer, sans armature, de véritables buissons fleuris. Bon nombre des variétés ci-dessous sont « remontantes », fleurissant pendant toute la saison, et leur végétation s'étage entre 1 m. et 2 m. 50. Se placent dans les massifs d'arbustes, en sujets isolés, forment des haies ou même de grands massifs. Ne pas tailler, un nettoyage suffit.

PINK GROTENDOORST
(Hybride de Rugosa)
Fleur rose vif ,ressemblant à de petits œillets. Toujours fleuri et très résistant au froid. (Remontant).

BLANC DOUBLE DE COUBERT
(Rugosa)
Blanc pur , grande, double, à odeur d'églantine. Réfractaire aux gelées. (Remontant).

CAPUCINE BICOLORE
(Rosa Lutea)
Riche coloris capucine, à revers jaune or, moyenne , simple.

ÉTOILE D'ALAI
(Hyb. de Multiflora)
Extrêmement florifère. Fleurs moyennes, semi-doubles, en corymbes, superbe écarlate brillant. A isoler sur pelouse, par groupe de trois à cinq sujets. (Remontant).

GRUSS AN TEPLITZ
(Hyb. de Bengale)
Écarlate, ombré feu, velouté, pleine et odorante, en grappes brillantes, arbuste vigoureux, sain. (Remontant).

HERRENHAUSEN
(Hyb. de Polyantha)
Arbuste divergent (1 mètre) Fleur blanc crème, moyenne, double, se carminant à la défloraison, de très longue durée. (Remontant).

MARTHE CARON
(Hyb. de Wichuraiana)
Blanc pur, feuillage lustré vert franc. Extrêmement florifère de mai aux gelées; n'atteint guère plus de 1 m. 30 de haut. (Remontant).

ROSA HARISONII (Rosa Lutea)
Fleur jaune d'or, moyenne, pleine, floraison hâtive et riche.

ROSA HUGONIS (Type)
Très décoratif, rameaux de 1 m. 50 à 2 m. 50, produisant au printemps une profusion de fleurs simples, jaune doré. Petit feuillage.

ROSA MOYESI (Type)
Fleur simple, pétales épais, 8 à 10 centimètres de diamètre, coloris attrayant, rouge foncé nuancé brun. Feuillage vert clair.

RUGOSA RUBRA (Rugosa)
Fleur rouge violacée, grande, simple, vigoureux, feuillage distinct, gros fruits décoratifs en automne. (Remontant) .

SANGERHAUSEN
(Polyantha Rugueux)
Intermédiaire entre les Rugosa et les Polyantha, végétation érigée, résistant aux gelées. Cerise vif. Grande, simple. (Remontant).

WILHELM (Hyb. de Multiflora)
Mi-sarmenteux, rameaux érigés atteignant 2 mètres de haut, fleurit en corymbe jusque tard en automne, rustique. Rouge sang , fleur moyenne. (Remontant).

HYBRIDES REMONTANTS

MAGNA CHARTA
Rose brillant.

Mrs JOHN LAING
Rose tendre.

PAUL NEYRON
Rose brillant, grande, pleine.

ULRICH BRUNNER
Rouge cramoisi à beau feuillage.

DIVERS

POMPON DE BOURGOGNE
(Rosa Arvensis)
Plante naine, petite, pleine, rose à parfum d'autrefois.

ROSA MUTABILIS (Noisette)
Buisson de 1 mètre à 1 m. 50. Toujours fleurie, simple, passant du jaune au rosé, puis au rouge à la défloraison. Très décorative.

VIRIDIFLORA (Bengale)
Variété curieuse mais non décorative, fleur moyenne, vert foncé, de la couleur du feuillage. Retour de la fleur à la feuille.

ROSIERS MOUSSEUX

Originaires de France, les rosiers Mousseux ont le pédoncule et le calice couverts d'une fine mousse soyeuse verdâtre ou rougeâtre, selon les variétés. Les fleurs sont très odorantes. Tailler très peu pour avoir une floraison abondante. A ne pas mettre en massif en mélange avec les buissons, mais à traiter comme de petits arbustes.

BLANCHE MOREAU Blanc pur.

DEUIL DE PAUL FONTAINE
Rouge pourpre foncé.

Mme Ed. ORY
Rose vif carminé.

MOUSSELINE
Rose argenté.

MOUSSEUX ORDINAIRE
Rose vif.

SALET
Rose tendre.





A l'assaut de Portiques, Pylones ou Pergolas

NOS WICHURAIANAS

ET SARMENTEUX A PETITES FLEURS

seront la splendeur d'une époque.

Ils ne fleurissent qu'une fois, mais quelle avalanche pendant 4 ou 5 semaines !!! Exceptionnellement vigoureux, donnez-leur aussi la préférence pour garnir de très hautes surfaces.

***ALBÉRIC BARBIER**
Blanc crème, centre paille.

***ALBERTINE**
Chamois cuivré, revers saumoné.

***AMERICAN PILLAR**
Rose vif sur fond blanc simple.

CHAPLIN'S CRIMSON GLOW
Rouge cramoisi splendide.

DÉMOCRACIE
Coloris de "Paul's Scarlet" (Remontant).

***DOROTHY PERKINS** Rose vif carminé.

***EXCELSA** Rouge écarlate brillant.

FRANÇOIS JURANVILLE
Rose frais, assez grande.

GOLDEN CLIMBER Jaune d'or.

GOLDEN RAMBLER Jaune de chrome.

LADY GODIVA Rose chair pâle.

MINEHAHA
Rose foncé inaltérable. Tardif.

***PAUL'S SCARLET CLIMBER**
Ecarlate vif, teinté cramoisi. Excellente.

PRIMEVÈRE Jaune primevère vif.

VEILCHENBLAU Améthyste, bleu acier.

WHITE DOROTHY Blanc pur.

Et si vous n'exigez pas autant d'exubérance dans la vigueur, alors choisissez

NOS SARMENTEUX A PETITES FLEURS REMONTANTS

Climb. PAUL CRAMPEL
Ecarlate orangé foncé.

***NEW DAWN**
Rose tendre, fleurissant tout l'été.

PHYLLIS BIDE Jaune pâle bordé rose.

***PRINCESSE D'ORANGE**
Orange écarlate brillant.

WILHELM Rouge sang luisant.

H. NONIN ET FILS — CHATILLON PRÈS PARIS

NOS SARMENTEUX

DITS "GRIMPANTS REMONTANTS" A GRANDES FLEURS

Sur vos murs et treillages,
un déluge de corolles y viendra semer la gaîté.

CLIMBING MARIE-CLAIRE (Ets A. Meilland) 1944

Classée première de sa catégorie au Concours International de Paris-Bagatelle 1945

Il s'agit bien là du plus précieux sarmenteux cuivré. Pourquoi décrire la fleur? C'est "Marie-Claire" avec son corail doré passant à l'orangé, solide jusqu'à la défloraison. Beau feuillage vernissé, indemne de maladies. Toutes les qualités du buisson, et une fougue... Avec foi, nous plaçons tous nos espoirs en elle qui saura répondre à nos plus sévères exigences.

Fleur réduite au tiers



Climbing COMTESSE VANDAL
Soleil couchant passant au rose saumoné.

Climbing ÉTOILE DE HOLLANDE
Rouge cramoisi.

Climbing JULIEN POTIN
Jaune primevère foncé.

Climbing LADY HILLINGDON
Jaune thé.

Climbing Mme BUTTERFLY
Chair teinté rose abricot.

Climbing Mme C. TESTOUT
Rose pur, vigoureux.

Climbing Mme Edouard HERRIOT
Rouge corail nuancé rose et jaune.

Climbing Mme Henri GUILLOT
Rose orangé ombré capucine.

Climbing Mary HART
Rouge sang velouté.

Climbing Mrs Aaron WARD
Jaune indien.

Climbing Mrs H. STEVENS
Blanc pur, élégante.

Climbing PAUL LÉDÉ
Rose carminé teinté jaune.

Climbing Président HOOVER
Jaune orange, flammé rouge cuivré.

Climbing REINE DES NEIGES
Blanc de neige.

Climbing Souvenir de Cl. PERNET
Jaune soleil.

*SYMPHONIE (F. Meilland) 1948 *(en couverture)*

Certificat Concours " La Plus Belle Rose de France " Lyon 1948

On ne décrit pas l'inexprimable. Quand on aura dit la vigueur de l'arbuste et sa floribondité, quand on aura loué la magnificence d'un feuillage très large, vert et lustré, vanté le bouton globuleux court mais irréprochable, il restera la fleur. Elle est énorme, assez pleine, à reflets soyeux rose vif, isolé sur pédoncule fort, de longue durée. Impuissance du langage ! On détaillera la mélodieuse fraîcheur d'un avers plus pâle et mat, on s'attardera aux veinures et à la suffusion de Magenta; on exaltera le parfum exquis et prononcé, mais... Mais cette rencontre unique d'une forme et d'un volume, cette surnaturelle orchestration de couleurs, qui pourrait les traduire? " Symphonie " rejoint le domaine de la musique, domaine de l'indicible.

*CHARLES MALLERIN (F. Meilland) 1947 *(ci-contre)*

Classée : " La Plus Belle Rose de France " 1947. — Certificat S. N. H. F. Paris 1947

" Sensationnelle " ont estimé les connaisseurs. Sans doute. Mais, on ne trouve ni fracas de couleurs dans cette fleur moiré noirâtre très foncé, illuminé d'écarlate ; dont l'avers est un velours et dont le revers est rouge sang mat, ni bizarreries provocantes en ces trente-cinq pétales dont chacun, ferme, large, élégant, a la perfection d'un sombre coquillage à la surface duquel ondulent, se font et se défont des reflets changeants. Rien qui provoque, rien qui stupéfie. Mais l'exceptionnelle et rare séduction d'une construction dont chaque partie — forme, coloris, parfum extraordinaire, solidité du feuillage et vigueur de la plante — s'inscrit comme une nécessité dans l'harmonie totale de l'ensemble et sacrifie son originalité au charme souverain d'un tout.

Mystère de la réussite hors série. Il n'en fallait pas moins pour que cette fleur pût devenir un gage d'estime et de reconnaissance et que l'obtenteur osât, à l'occasion du 20e anniversaire d'une amitié profonde, lui donner le nom de Charles Mallerin. Mais, avant de rendre cet hommage au maître vénéré dont les conseils lui furent si précieux, l'élève eût hésité si son œuvre, n'eût semblé capable d'assumer allègrement la charge de porter seul un tel nom.

*Mme L. DIEUDONNÉ (F. Meilland) 1948 *(ci-dessous)*

Certificat International Genève 1948

Isolée, mi-pleine, elle attire par le chaud rayonnement de ses pétales à large onglet jaune d'or suffusés de fournaise et même de vermillon sur les bords, contrastant avec un revers safran mat. Elle retient par la séduction de sa forme imbriquée cachant toujours le centre, par la grâce de son bouton bien fait jaune safran, par son léger parfum. En elle, rien n'est indifférent : le feuillage vert, bien lustré, très sain la complète; l'arbuste à bois rougeâtre, peu épineux, à végétation érigée participe à sa gloire. Noblesse oblige. Ayant pour marraine la compagne et collaboratrice de notre ami L. Dieudonné qui représente les roses algériennes au sein du Comité International d' " Universal Rose Selection ", elle se devait d'honorer le nom qu'elle porte par des qualités rares.

Mme L. DIEUDONNÉ



MIAMI

*MIAMI (F. Meilland) 1948

Méd. Or Paris S.N.H.F. 1948

Est-elle sûre de son charme souverain cette rose qui, pour fixer un souvenir merveilleux de la Reine des plages du Monde, ne craint pas de porter un nom où chante la nostalgie des paradis inaccessibles ! Là-bas, sous un ciel de féerie, c'est la côte de Floride.

Ici, un arbuste érigé, bien ramifié, vigoureux, mais parfois sensible à l'oïdium, qui, après avoir offert l'élégance de longs boutons isolés rouge capucine, déploie l'extraordinaire attrait d'une fleur à revers jaune du Japon plus foncé que l'avers coq de roche, à veinures très apparentes, grande, pleine, parfumée et dont les bords pâlissent à l'épanouissement.

Ceci fait oublier cela. Toute amertume s'envole. Apanage de la beauté exceptionnelle qui sait dissiper le mirage qu'elle-même avait créé !

ALFREDO MOREIRA DA SILVA (Ch. Mallerin) 1946

Cert. Bagatelle 1946, Méd. Or Lyon 1946

Jaune pur suffusé rose églantine, pétales fermes, forme excellente.

quelques belles roses dans l'intimité oasis de calme

* MINERVE (F. Meilland) 1947

Certificat International Paris-Bagatelle 1947

La lumière ineffable du ciel Méditerranéen, jadis, enfanta une déesse au pur et calme visage. Et voici que le mythe grandiose renaît aujourd'hui sous l'aspect d'une rose jaune de chrome citron retouché de carmin géranium. Si Minerve-Rose colore la sagesse d'une teinte de flamme, ne serait-ce pas pour rappeler que la raison ne doit pas être inhumaine? Alors, comme son aïeule, la nouvelle déesse mérite de présider aux arts, aux inventions, aux assemblées, et jamais heure ne fut plus propice à son apparition.

MINERVE



***ALASKA (F. Meilland) 1948**

Certificat Intern. Genève 1948
Cert. "Plus Belle Rose de France"
Lyon 1948

Pour évoquer le « grand silence blanc », cette descendante de la fameuse " Mme Meilland " possède un nom chargé de légende, le blanc d'ivoire de ses quarante pétales et les précieuses qualités de son aïeule. Très grande, élégante dans sa forme imbriquée particulière, elle s'ouvre parfaitement même par temps frais et dure très longtemps en vase. Son coloris nous rappelle que sous la neige glacée de l'Alaska dormaient des parcelles d'or, tandis que le long bouton porté par un pédoncule fort et l'arbuste aux très longues tiges érigées, à feuillage coriacé très sain, paraissent avoir recueilli, dans l'élan qui les hausse vers le soleil, un peu de l'ardeur qui brûlait aux veines des rudes aventuriers marchant à la conquête du métal précieux.

H. NONIN ET FILS — CHATILLON PRÈS PARIS

***SULTANE (F. Meilland) 1946**

Médaille d'or Lyon S. L. H. 1946

Sultane !... Les syllabes ailées nous emportent vers un décor des Mille et une Nuits, où dans une atmosphère parfumée se mêlent le scintillement des pierreries et des joyaux, l'éclat des regards sombres chargés de passion. Sultane !... La lumineuse violence de son coloris rouge grenadine sur fond safran, revers jaune d'or, s'ajoute à la délicatesse de son parfum pour rejoindre les fastes de l'imagination. Fleur coupée, la main qui l'aura cueillie, croira, dans le chatoiement de ces couleurs exaltées, avoir emprisonné la flamme dont s'embrasent les cœurs orientaux.

MICHÈLE MEILLAND

un bon conseil

Pour remplacer vos vieux rosiers, sur 60 cm. de profondeur enlevez la terre viciée et remplacez-la par une terre prise au potager par exemple, sinon c'est l'insuccès. Si possible, fumez chaque année !

*MICHÈLE MEILLAND
(F. Meilland) **1945**

Cert. inter. Paris-Bagatelle 1945
Classée " La plus Belle Rose de France " Lyon 1945

Cette fleur sera l'honneur des jardins avec son rose vif ombré de lilas de Perse à reflets nacrés et son cœur à peine nuancé de saumon. Sa forme est d'une élégance parfaite, son arbuste d'une végétation et d'une floribondité sans égal.

AMI LÉON PIN (J.Gaujard) **1947**
Primée Lyon 1947
Médaille d'Or Paris et Limoges 1947

Gr. rose chamoisé, centre saumoné.

ANDRÉ LE TROQUER
(Ch. Mallerin) **1946**
Médaille d'Or Bagatelle 1946
Cert. S.N.H.F. 1946 Méd. Or S.L.H. 1946

Fleur idéale, jaune Japon s'atténuant au jaune abricot, pleine, boutons isolés sur feuillage mat.



BRAZIL

*BRAZIL
(Berthe Caron-Mallerin) **1947**

Au-dessus d'un feuillage léger, près d'une fleur à fond et revers safran foncé, à l'avers largement suffusé de rouge saturne, s'entrouve un bouton allongé que supportent avec élégance une tige mince et un pédoncule effilé. Quelques fleurs en vase... une merveille !... Madame Mallerin a dédié cette fleur à son pays natal. Qu'il doit être beau et sa flore opulente ce Brésil mystérieux !

***BIR-HAKEIM** (Ch. Mallerin) **1946**
Certificat Bagatelle 1946

Rouge andrinople, onglet or. Forme curieuse, décorative, boutons florifères. Tout s'efface devant l'éblouissant éclat de ce rouge.

***COQ DE ROCHE** (F. Meilland) **1945**

Vigoureuse, genre " J.-B. Meilland ", grande, pleine, rappelle le coq de roche avec des nuances jaunes.



*TAHITI (F. Meilland) 1947

Certificat au concours de 1947 "La Plus Belle Rose de France"

Où ces énormes fleurs ont-elles puisé la vie ardente qui les anime ? Tant d'exubérance dans l'épanouissement, tant de surprenant excès dans la beauté ne seraient-ils pas le fruit de sèves exotiques ? Devant ce jaune succin succédant au jaune de chrome des boutons puis s'enrichissant sur toutes les parties ensoleillées d'une suffusion de laque carminée, on évoque l'île bénie dans le miroitement infini du Pacifique. O Tahiti, toi qui pousses tes cocotiers à la rencontre des vagues, toi que caresse le souffle des alizés, toi qui t'enguirlandes de danses et de fleurs, tu ne renieras pas le magnifique aspect vaporeux de cette rose, ni sa vigueur exceptionnelle, ni sa floribondité étonnante.

DEMAIN (Ch. Mallerin) 1945

1er Certificat Bagatelle 1944

Coloris rouge cardinal à large onglet et revers safran. Feuillage léger, boutons allongés.



*ANTHÉOR (F. Meilland) 1948

Les amants de la Méditerranée, ceux qui connurent la « véritable folie de la lumière combinée à la folie de l'eau » dont parle P. Valéry, voudront retrouver leurs souvenirs extasiés dans cette fleur s'ouvrant élégamment pour dévoiler ses 35 pétales abricot rougeâtre illuminé de jaune nankin. Le bouton est long, élégant, bien enroulé. Un arbuste à végétation érigée, à floraison précoce et à remontée rapide prédestine la variété au forçage et à la fleur coupée. Les fils du soleil, éternels exilés loin des cieux d'azur profond, autour de ce nom : "Anthéor" - roches rouges escarpées, mer bleue, calanques solitaires - pourront cristalliser les images dont ils sont habités et, à travers ce coloris, nimber leur chimère d'une auréole de tangible beauté !

DOCTEUR ROBERT SALMONT
(J. Gaujard) 1946

Capucine revers jaune de chrome.





HAÏSHA

***Dr F. DEBAT (F. Meilland) 1948**

Prix de la Sté Française des Roses Lyon 1948

L'inépuisable richesse de la nature humaine trouve son expression dans cette fleur très grande qui prend le nom d'un serviteur de la science alors que, mis en valeur par un pédoncule long et fort et par un arbuste érigé très élevé à large feuillage vert mat, sa forme, son aspect soyeux, son parfum léger et surtout son coloris rose vif à peine nuancé de corail semblent incarner les subtiles vibrations de l'émotion esthétique. De ce paradoxe apparent nul ne sera dupe qui connaît l'œuvre du Dr François Debat, membre de l'Institut. Que le goût du beau puisse se concilier avec le besoin des rigides disciplines spirituelles et la bonté avec les dons du chef, les laboratoires du Dr Debat, à Garches, asiles harmonieux des méthodes de production les plus modernes, n'en sont-ils pas la preuve?

Dr MOREL (Laperrière) **1946**

Primée Lyon 1946

Carmin cochenille clair, reflet cuivré.

DUCHESSE DE TALLEYRAND

(F. Meilland) **1944**

Médaille d'Or S. L. H. 1944

Safran clair, forme originale.

FALBALA (J. Gaujard) **1947**

Pleine, corail, très parfumée.

***HAÏSHA** (F. Meilland) **1947**

Bien soutenue par un fort pédoncule, la fleur couronne une plante à végétation érigée, à beau feuillage vernissé. Pour souligner magnifiquement la forme régulière, pour exalter le fond jaune gomme gutte passant à l'auréoline assez clair, chacun des soixante pétales est finement marginé de rouge fournaise : originalité divine.

Là-bas, au pays des blanches mosquées, elle serait comparée aux " houris ", beautés célestes dont les embrassements doivent, suivant le Coran, récompenser le vrai croyant. Telle est ta perfection, ô Haïsha ! Et si leur charme est égal au charme si nouveau dont tu nous éblouis, ah comme on comprend l'indifférence avec laquelle les disciples de Mahomet savent quitter la Terre !





*MARRAKECH (F. Meilland) 1945

Prix Colombier Lyon 1945

Cette rose rouge sang de bœuf rehaussé d'écarlate brillant, qui évoque la mystérieuse cité du Maroc, gardera sa majesté et la fera rechercher des fleuristes.

*GENÈVE (F. Meilland) 1944

1er Certificat. "Plus Belle Rose de France" 1944

Carmin saumoné relevé capucine. Coloris nouveau mauve carminé au bord des pétales, splendide pour fleur coupée.

GLOIRE DE FRANCE (Jean Gaujard) 1946

Médaille d'Or Bagatelle 1945

Rouge orangé, irisé cuivre.

INCH'ALLAH (F. Meilland) 1944

Certificat Bagatelle 1944

Très grande fleur rose vif, onglet jaune, ourlet argenté, revers incarnat.

LARGO D'HAENDEL (Ch. Mallerin) 1947

Annoncée par sa senteur de fruit mûr, à la grandeur de la célèbre page, cette fleur va de l'abricot rougeâtre au carmin saumoné.

SUZON LOTTHÉ

*SUZON LOTTHÉ (F. Meilland) 1947

Fleur du premier matin du monde. Fleur d'un chant d'oiseau saluant la naissance du jour. Fleur du vent encore imprégné des frissons embaumés de la nuit. L'aube d'un jour d'été n'apporte pas nuance plus exquise que ce rose hortensia à peine saumoné qui pâlit à l'épanouissement pour s'enrichir par la suite d'une suffusion de cyclamen carminé. Elle offre alors une teinte marbrée d'une telle fraîcheur que plus d'une âme inquiète y viendra calmer sa brûlure. Certains ayant respiré son parfum croiront contempler l'émouvant reflet de la sensibilité féminine : harmonieuse délicatesse... apaisante fraîcheur !...

Toute notre production est contrôlée par les services du Ministère de l'Agriculture.

UNE GARANTIE DE PLUS





*PROVENCE (François Paolino) 1945

La Provence entière revit dans cette fleur à coloris inversé, soleil couchant au revers et abricot sur l'avers avec tendance au rose carné sur les bords.

***LA VAUDOISE** (E. Heizmann) **1946**
Certificat S.N.H.F. 1946
Rouge sang retouché écarlate, revers mat.

***LÉOPOLD LAMBOTTE** (F. Meilland) **1944**
Rouge écarlate. Végétation érigée, robuste, toute désignée pour emplacements ingrats.

LORRAINE (F. Meilland) **1945**
Énorme, carmin saumoné et rouge capucine, reflet or.

LOUISE DE VILMORIN
(J. Gaujard) **1944**
Fleur jaune orangé, pleine.

LUMIÈRE (Ch. Mallerin) **1944**
L'œil est attiré invinciblement vers ce jaune d'or éclatant suffusé capucine.

*Mme Yves LATIEULE (F. Meilland) 1948

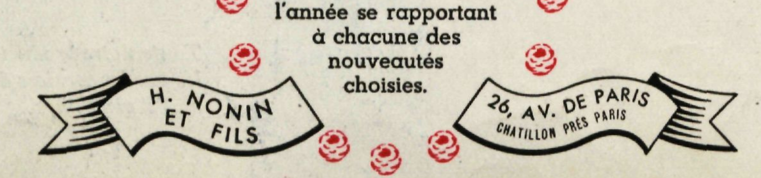
D'autres peuvent sembler mieux armées pour séduire ou fasciner, mais, de celle-ci on n'oubliera jamais ni la forme impeccable ni le jaune primevère homogène et bien soutenu. L'heure de passion tumultueuse bientôt s'efface tandis que demeure la minute d'émotion simple et profonde.

Ainsi de cette fleur offrant ses 40 pétales au-dessus d'un arbuste à caractère d'Hybride de Thé (type "Léonce Colombier"), à feuillage vert mat, abondant et toujours en végétation. Pour se rendre maître de sa beauté, un regard suffit. Pourtant c'est elle qui nous soumet puisque, longtemps après l'avoir quittée, elle impose sa présence, illuminant de joie sereine et pure l'écran du souvenir.

***Mme ARMAND SOUZY**
(F. Meilland) **1945**

Aimez-vous les très grandes roses rouge géranium éclairé safran, aquarellé de fuschine sur les bords? Voici, dans sa magnificence, la fleur orgueilleuse que vous recherchez.

Lisez et remplissez attentivement notre bon de commande en vérifiant avec soin l'année se rapportant à chacune des nouveautés choisies.





*PRINTEMPS (Ch. Mallerin) 1948

Le printemps, c'est la caresse d'un premier souffle chaud; c'est le chant du coucou, une hirondelle devançant ses compagnes, la blanche écume des haies fleuries, le brouillard vert qu'une nuit dépose sur les peupliers; c'est une date, une transition, une attente aussitôt suivie d'un regret... Ce sera désormais, proposée par un arbuste à végétation compacte et à feuillage vert glauque très sain, une fleur à l'avers vieux rose nuancé légèrement de rouge pâle et au revers jaune soleil. Vieux rose, jaune soleil ! Les sentiments éternels s'élancent vers la vie; le Dieu de la lumière commence son ascension triomphante. Printemps du cœur, printemps du ciel : épanouissement de l'accord parfait !

*Mme CHARLES ROUVEURE (Ch. Mallerin) 1946

Jaune renoncule, bouton allongé, de longue durée. Arbuste à bois rouge et peu épineux.

*Mme KRILOFF (F. Meilland) 1944

Médaille d'Or Bagatelle 1944

Safran clair, veiné orange rougeâtre.

Mme PAQUEL (Ch. Mallerin) 1945

Jaune citron homogène, pleine, parfaite, à bois rouge.

* VIRGO (Ch. Mallerin) 1947

Certificat S. N. H. F. Paris 1947

Le blanc immaculé de cette fleur, sa forme turbinée allongée, sans tare, de même que sa végétation érigée et puissante, peu épineuse, au feuillage sain, à la refloraison rapide, la désigneront à l'attention des connaisseurs qui la proclameront *rose idéale pour fleur coupée.* N'est-elle pas un éclatant symbole de pureté !

MICHIGAN (Ch. Mallerin) 1948

Certificat Paris S. N. H. F. 1948

Celui que les Indiens baptisèrent "le grand Lac" et qui vit sur ses rives, en moins de 100 ans, les champs remplacer les forêts, les gratte-ciels faire oublier l'empreinte des mocassins et un village devenir Chicago, donne son nom à cette fleur. Qu'a-t-elle à nous offrir ? Dans sa grandeur superbe, dans le carmin saumoné nuancé de capucine à revers jaune indien, dans la santé, la floribondité de sa plante à grande végétation buissonnante, il est facile de deviner qu'elle reflète l'un de ces lieux privilégiés où s'inscrivent l'histoire d'un peuple et son destin. Vision du Nouveau Monde à travers le regard amical de la Vieille Europe, ce n'est pas elle qui redoutera la sévère question du poète Waet Whitman :

« Qu'apportez-vous à mon Amérique?
Est-ce conforme à mon pays? »





*MARCELLE GRET
(F. Meilland) 1947

Prix de la Société Française des Roses 1947
Médaille d'Or Intern. Genève 1948

Gage d'affectueux et fidèle souvenir. Il s'agit d'une fleur jaune safran, très brillant, parfaitement homogène et résistant. Grande, bien faite, trente pétales. La plante est robuste et vigoureuse comme " Mme A. Meilland " dont elle est issue. Splendide feuillage brillant sur bois rouge.

***PIERRE** (Ch. Mallerin) **1945**

Jaune gomme gutte au fond des pétales, retouché capucine, pleine, d'une esthétique parfaite. Végétation étalée, florifère.

POLE NORD (Ch. Mallerin) **1944**

Pur, virginal; ce blanc évoque l'immensité glacée. Une forme très allongée dans le bouton, comme " Éclipse ", reflets verdâtres, pétales fermes, plante puissante.

Toujours parfaire
c'est notre tradition immuable



*PAULETTE
(Louisette Meilland) 1946

Médaille d'or Lyon
S. L. H. 1946
Certificat S. N. H. F. Paris 1946

Devant cette fleur rose de Carthame très frais, à peine éclairé de saumon au centre, grande, magnifiquement pleine et de forme exquise, le regard le plus exigeant connaîtra l'extase que donne la rencontre de la perfection.
La senteur légère de ta somptueuse corolle, du passé ne chante-t-elle pas le retour?

MARY MULLIGAN
(Ch. Mallerin) **1944**

Corail capucine, reflet satiné.

PAULETTE COQUELET
(Ch. Mallerin) **1947**

Rouge saumoné, reflet corail brillant plus jaune au revers, grande, forme parfaite.



SÉNÉGAL
(Ch. Mallerin), 1944

Un rouge tellement profond qu'à faible distance on le croirait noir. Un touché de velours chaud qui, sans rivaliser avec le légendaire "Guinée" prodigue largement ses joies au regard et à l'odorat. Dédicace justifiée que ce nom de "Sénégal" qui baptise une variété remarquable de production, florifère jusqu'aux gelées. Un déluge de fleurs sur un arbuste très vigoureux, avec un bouton isolé, dans un effet décoratif inégalé.

Climbing Souv. de Géo. PERNET
Rouge d'Orient ombré jaune.

Climbing TALISMAN
Rouge écarlate et jaune d'or.

FEU D'ARTIFICE
Corail teinté jaune [illegible]

GUINÉE
Grenat noir moiré d'écarlate.

Mme Grégoire STEACHELIN
Rose délicat, pétales ondulés.

MERMAID
Jaune soufre, grande simple. Très décorative.

RÊVE D'OR
Jaune de Naples, centre saumon.

RÉVEIL DIJONNAIS
Laque de garance, fond jaune d'or.

Souvenir de Cl. DENOYEL
Rouge cramoisi nuancé vermillon.

STÉFANOVITCH
Rouge noirâtre velouté brillant.

VICOMTESSE PIERRE DU FOU
Rose foncé et magenta rouge.

WILLIAM A. RICHARDSON
Jaune orangé, teinté safran.

ZÉPHIRINE DROUHIN
Rose Neyron foncé.



Fleur réduite au tiers

RUBIS (Ch. Mallerin) 1948

Un incomparable coloris rouge sang moiré d'andrinople justifie son nom. L'arbuste (du genre "Guinée" mais presque inerme), bien remontant est d'une telle vigueur, le bouton, grand, allongé, très plein est d'une forme si parfaite; la fleur, toujours isolée, très parfumée a de telles qualités pour fleur coupée qu'on est incité à faire sien le proverbe oriental : « Pour être un homme, il faut bâtir une maison, planter un arbre, avoir un fils. » Oui... une maison, si humble soit-elle. Sur la façade blanche, ce sarmenteux posera de rutilants joyaux. Vers eux se tendront des bras d'enfants tandis qu'une main aimée les emportera, afin que la vieille cheminée, le soir venu, en soit illuminée.

De Juin à Septembre,
venez voir nos roses.
Vos amis
seront aussi les bienvenus.
AUTOBUS 194
(PORTE D'ORLÉANS - SQUARE DE CHATILLON)

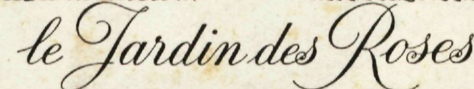
H. NONIN & FILS

SOCIÉTÉ CIVILE AU CAPITAL DE 2.000.000 DE FRANCS



26, AVENUE DE PARIS
CHATILLON PRÈS PARIS

TÉLÉPH. : ALÉSIA 10-10
C. CHÈQ. POSTAL : PARIS 2773-15

ROSIERS  *le Jardin des Roses* **DAHLIAS**

Vous trouverez toutes indications utiles concernant les soins à donner à vos rosiers en lisant attentivement notre notice de culture incluse dans chaque colis.





LIVRAISON

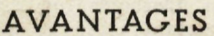
Nos clients de Paris peuvent prendre livraison de leur colis au bureau des Messageries, 6, Rue St-Bon (Métro Hôtel de Ville, téléph. Turbigo 89-79) à la date indiquée par eux lors de leur commande, dimanche excepté. Bureau fermé en semaine de 12 à 14 heures. Pour ces commandes, nous prévenir au moins une semaine à l'avance, ainsi que pour les commandes à prendre à nos cultures. Il nous est malheureusement IMPOSSIBLE de préparer les commandes séance tenante.



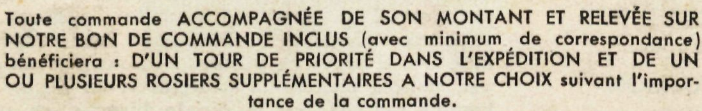
PAIEMENT

Le versement à notre Compte Chèque Postal Paris 2773-15 est le plus pratique et le moins onéreux des modes de paiement. Port et emballage à la charge du destinataire et facturés au prix de revient. Les changements fréquents de tarifs ne nous permettent plus d'offrir nos collections franco de port et d'emballage.



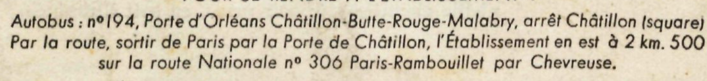


AVANTAGES



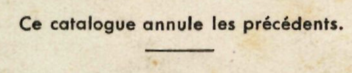
Toute commande ACCOMPAGNÉE DE SON MONTANT ET RELEVÉE SUR NOTRE BON DE COMMANDE INCLUS (avec minimum de correspondance) bénéficiera : D'UN TOUR DE PRIORITÉ DANS L'EXPÉDITION ET DE UN OU PLUSIEURS ROSIERS SUPPLÉMENTAIRES A NOTRE CHOIX suivant l'importance de la commande.

POUR SE RENDRE A L'ÉTABLISSEMENT :



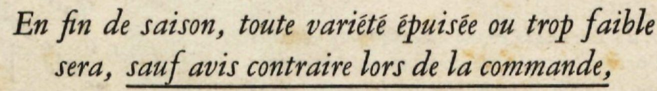
Autobus : n° 194, Porte d'Orléans Châtillon-Butte-Rouge-Malabry, arrêt Châtillon (square)
Par la route, sortir de Paris par la Porte de Châtillon, l'Établissement en est à 2 km. 500 sur la route Nationale n° 306 Paris-Rambouillet par Chevreuse.

L'Établissement est fermé le Dimanche et les jours de fête.



Ce catalogue annule les précédents.





En fin de saison, toute variété épuisée ou trop faible sera, sauf avis contraire lors de la commande, remplacée par une autre variété de valeur égale et de premier mérite, le plus approchant possible de la variété demandée.

D. L. I. 524 - E. 394

PROCÉDÉ 301 DRAEGER, Paris-France.